Страсти по президентскому креслу

Итак, парламент сказал своё слово: на 10 января 1999 года назначены досрочные президентские выборы.

В Алматы тут же был созван большой внеочередной Совет движения защиты пенсионеров «Поколение». Кстати, по данным социологов, из всех существующих на сегодняшний день оппозиционных партий, движений и общественных организаций в южной столице «Поколение» пользуется растущим доверием горожан. Выступая на совете, лидер движения **Ирина Савостина** сказала:

— Буквально недели четыре назад здесь, в этом же зале, у нас была встреча с депутатами парламента. Мы помним, как они плакали о том, что совершенно бесправны, что их никто не слышит, что с ними никто не считается, что они ничего не могут решить.

Тогда мы задали им вопрос: «Почему же вы все демонстративно не встанете и не уйдете?». Ответа на него мы не получили.

А здесь — посмотрите, как здорово, как оперативно, всего за несколько часов они решили вопрос и об изменении Конституции, внесении поправок, и о проведении выборов...

Судя по всему, она, эта парламентская мобильность, заставила задуматься не одну Ирину Алексеевну. Старики усмотрели в действиях власти заранее подготовленный и до боли знакомый спектакль с участием «представителей от народа»: накануне эпохального решения парламента в «Казахстанской правде» появилось обращение ветеранов Жамбылской области к Президенту Назарбаеву, где эти самые ветераны отмечали его «неустанную заботу о стариках» и призывали снова баллотироваться на президентский пост.

Э-э, подумали поколенцы, надо ждать событий.

И они не ошиблись. Вскоре Президент выступил с рядом судьбоносных предложений, направленных на углубление демократических начал в нашем обществе. Попутно он заявил, что не пойдет на досрочные выборы.

— Вы прочитайте проект документа, который я внес, — там вообще исключаются досрочные выборы... Есть Конституция, есть время выборов Президента — 2000 год. Давайте не будем поднимать этот вопрос



(из выступления Президента Назарбаева на заседании парламента 7 октября).

Тем не менее парламентарии, проявив завидное упорство, этот вопрос все-таки подняли. Отклонив заявление Президента о том, что выборы должны состояться тогда, когда и положено по закону, а именно — в 2000 году, они приняли свое — о досрочных выборах. И срок как-то сам собой определился, без особой дискуссии — 10 января 1999 года. Можно предположить, что за хорошую работу народные избранники получили пряник — мажилисменам и сенаторам накинули по году парламентской жизни, осененной депутатской неприкосновенностью.

Своими сомнениями поделился и руководитель недавно организованного общественного движения «За честные выборы» **Дос Кушим**:

— Я считаю, что у нас до сих пор не было честных выборов. Помню, четыре месяца назад у нас были районные выборы — мои студенты (я преподаватель), которые там присутствовали, были потрясены. Они мне говорили: «Мы увидели, что такое несправедливость, беззаконие». Произошло то, чего мы не ожидали.

Главный критерий честных выборов — это их периодичность. Она может быть нарушена только в чрезвычайных для страны условиях. А сейчас? Впереди еще два года, а уже поменяли этот золотой закон.

10 января не за горами. Судя по всему, оппозиция останется в проигрыше. Парламент лишил ее главного — времени на подготовку. Впрочем, и реальных фигур, которые могли бы составить действительно серьезную конкуренцию ныне действующему Президенту, пока что нет. Хотя, как заявил сам Нурсултан Назарбаев, он еще не принял решение об участии в выборах. Но логика развития событий подсказывает и ответ: конечно же, он будет баллотироваться.

Правда, можно ожидать, что очень скоро появится Некто, кому «сверху» будет определена роль главной альтернативы. Впрочем, можно выстраивать самые различные схемы дальнейшего развития событий.

Хотя уже сейчас есть человек, который, как кажется, «наступает на пятки» Нурсултану Назарбаеву. По последним (сентябрьским) данным, представленным нам алматинской Ассоциацией социологов и политологов, бывший премьер **Акежан Кажегельдин** стал активно набирать очки, оставив далеко позади практически всех лидеров ныне существующей оппозиции, которые фигурировали в числе возможных претендентов на президентский пост.

Елена БРУСИЛОВСКАЯ
Коллаж Игоря ЛОГВИНА

● БОЛЬШОЕ ВИДИТСЯ НА РАССТОЯНИИ

Выиграет ли кыргызская демократия от досрочных выборов Президента Казахстана?

Решение парламента Казахстана о досрочных выборах Президента застало врасплох политиков и СМИ Кыргызстана. На сегодняшний день никто даже не попытался проанализировать — что сие означает для родственного Кыргызстана? Для региона в целом? И лично для президента Аскара Акаева? (Ибо Нурсултан Назарбаев как-никак является не только его политическим единомышленником, но и сватом.)

Мы задали некоторым известным политикам республики один и тот же вопрос: «Как вы относитесь к решению казахстанских парламентариев?».

Омар СУЛТАНОВ, руководитель администрации президента Кыргызстана:

— Позвольте оставить данный вопрос без комментариев.

Муратбек ИМАНАЛИЕВ, министр иностранных дел:

— Решение о досрочных выборах Президента Казахстана — внутреннее дело самого Казахстана. Я, к сожалению, не обладаю всей полнотой информации о политической ситуации у наших соседей, но очень надеюсь, что все, что там происходит, пойдет на пользу братскому казахстанскому народу.

Турсунбай БАКИР УУЛУ, председатель Комиссии по правам человека при президенте республики, депутат Законодательного собрания парламента:

— Решение казахстанских парламентариев о досрочных выборах Президента еще раз продемонстрировало, что самой демократической страной Центральной Азии остается Кыргызстан. Еще в 1995 году у нас не прошла идея о продлении полномочий президента путем всенародного референдума: в результате на сегодня в Кыргызстане уже сложилась практика прямых выборов главы государства. До 2000 года у оппонентов Аскара Акаева есть время для того, чтобы подготовиться и подготовить альтернативные программы развития страны. Вряд ли до 10 января успеют предложить что-то реальное нынешние соперники Нурсултана Назарбаева, а он сам вряд ли откажется от участия в выборах. Всем ясно, что выиграет правящий Президент. Но выиграют ли от этого парламент, демократия и народ Казахстана?

По нашей просьбе пресс-секретарь президента Кыргызстана Каныбек ИМАНАЛИЕВ поинтересовался мнением Аскара Акаева по поводу последних политических событий в соседней стране:

— Президент уважительно относится к решению казахстанских парламентариев — значит, так надо...

Вместо комментария:

...Развитие социально-политического сценария в Кыргызстане и Казахстане настолько «родственно», что впору представить картину, как сваты Аскар и Нурсултан, собравшись, так сказать, в тесном семейном кругу и подперевши руками головы, прогнозируют судьбы государства и свои личные политические судьбы. Президенты, видимо, решили не полагаться на волю провидения, а взять инициативу в свои руки. То бишь закрепить собственную власть. Тем более что красноречивый пример «старшего брата» — России — и персонально Бориса Ельцина продемонстрировал кыргызскому и казахстанскому лидерам, сколь быстро могут набирать силу политические оппоненты и как непоследователен бывает народ в своих чувствах, переходя от безоглядной любви к столь же безоглядной анафеме.

Потому оба президента поступили в соответствии с логикой момента и своей личной логикой, а именно — решили успокоить чувства своих народов, выступив с посланием к нему (примечательно, что оба выступления состоялись с разницей буквально в два дня). Примечательна и схожесть социально-политических и экономических деклараций президентов: о кардинальных рыночных преобразованиях, связанных с законодательным закреплением права собственности на землю, о новых возможностях для СМИ, о совершенствовании избирательной системы...

Очевидно, что и Аскар Акаев, и Нурсултан Назарбаев предвидели соответствующую реакцию своих парламентов. Оба, надо полагать, уверены и в своей конечной победе над оппонентами. Ученый Акаев избрал более гибкий график сохранения власти, объявив, что заявит о своем участии или неучастии в борьбе за президентское кресло лишь накануне следующих выборов — летом 2000 года. Бывший партбосс Назарбаев, видимо, действовал в более привычном для себя ключе — с напористостью, не откладывая дела в долгий ящик.

Словом, руководители Кыргызстана и Казахстана ближайшие цели и задачи для себя и своих государств уже определили. Что-то скажет народ?

Геннадий ПАВЛЮК,
информационное агентство «Белый пароход», Бишкек

● КИНОФОРУМ «ЕВРАЗИЯ» РЕШЕНО ПРОВОДИТЬ ЕЖЕГОДНО В АЛМАТЫ

Ах, фестиваль, фестиваль!

Завершил работу I Международный кинофестиваль «Евразия», который решено теперь сделать ежегодным и закрепить право проведения его за Алматы. В целом на фестивале вручено 25 наград. По итогам конкурсных просмотров основные из них распределились следующим образом. Гран-при среди игровых фильмов вручен ленте «Бешкемпир» Актана Абдыкалыкова («Кыргызфильм» и «НОЭ продюсьон», Франция), в анимационном кино Гран-при — «Острову дракона» Гани Кистауова и Жакена Даненова (Казахстан), по неигровому конкурсу Гран-при решено не присуждать. Специальные премии жюри получили игровой фильм «Аксуат» Серика Апрымова (Казахстан), документальные «Дом на обочине» Сергея Азимова и Сергея Русакова (Казахстан) и «Командировка» Майрама Юсупова (Таджикистан), мультипликационный «Назад, в Европу» Рихо Унта (Эстония). Фестиваль закончился, но дыхание его будет ощущаться еще долго.

Кто бы сказал, что Лидии СМИРНОВОЙ, легенде советского кино, 83? Она прекрасно выглядит и возраст свой не скрывает, как не скрывает умиления, что Казахстан, вручив ей премию за вклад в евразийское кино, подарил ещё и два гектара земли. Что ж удивительного, ведь здесь считают её своей со времен войны.

Сувенир в два гектара казахстанской земли

— Мы приехали в Алма-Ату, — вспоминает Лидия Николаевна, — группой «Парень из нашего города», потому что Москву уже бомбили. Немного погодя прибыл весь «Мосфильм», а за ним еле вырвавшийся из блокады «Ленфильм». Жили в гостинице «Дом Советов» тесно и трудно, стояли в очереди за черными галушками, продавали вещи. Одна раковина на целый этаж, готовили на плитках — когда было электричество. Я снималась с Крючковым, Марецкой, Боголюбовым, Мордвиновым. Кстати, Мордвинов замечательно вязал кофты, а режиссер детских фильмов Птушко делал ботинки на деревянных подошвах, которые сейчас, оказывается, стали модными. Это был побочный заработок.



Съемки шли в большом павильоне. Он не отапливался. Было так холодно, что изо рта шел пар, и мы мечтали о стакане горячего чая. Потом в картине «Она защищает Родину» снимали русский лес на Медео. Искали по дороге в горы кусочки российской природы, где должен действовать партизанский отряд.

Самым сильным моим впечатлением были съемки фильма «Жди меня», где я играла Варю, любимую девушку Сергея, и читала стихи Симонова в настоящем госпитале. Уже поступали похоронки, но мы не осознавали еще, что за ужас эта война. И вот я читала ребятам, лишившимся рук, ног. До сих пор помню эти лица, забинтованные головы, один аплодирует об руку другого. Картина обошла много фронтов, и в одном из писем командир писал, что бойцы идут в бой за любовь Вари к Сергею! Мой муж, тоже Сергей, в это время был также на фронте, и в моих переживаниях оказалось много схожего с Варей.

Пока мы жили в Алма-Ате, многие студийцы умерли от брюшного тифа — актеры Блинов, Магарилл и другие. Я тоже болела им, три месяца не могла ходить, у меня выпали волосы.

Вообще на казахской земле я снялась в шести фильмах. В последнем — «Возвращение сына» — моя героиня, потеряв в войну ребенка, берет на воспитание казахского мальчика. Снимали в казахском ауле и в русской деревне под Москвой. Здесь, в Казахстане, на меня обрушилось большое горе — я получила извещение о гибели мужа Сергея Добрушина. А через некоторое время встретила здесь же великолепного оператора Герберта Раппопорта, с которым мы впоследствии поженились. То есть в Алма-Ате решалась моя личная судьба. Так что представляете, что значит для меня этот город. Вот сейчас я вернулась с Медео и привезла еловую веточку. В Москве в моем доме на Котельнической набережной она будет напоминать мне об Алма-Ате и кинофестивале.

Когда драка помогает искусству

Они встретились четыре года назад на фестивале «Киношок» в Анапе — казахстанский режиссер Сакен Нарымбетов и французская актриса Натали ГРОВЕН. Она увидела его потрясающий фильм «Жизнеописание юного аккордеониста» и сказала, что хочет, чтобы его показали во Франции. Сакен, естественно, ответил, что Франция — голубая мечта его детства. Так и поехал он в Париж, так и завоевал там самую престижную премию имени Жоржа Садуля. А чтобы не остаться в долгу перед Натали, он выписал для нее эпизод в своем новом фильме «Омпа». И вот «Омпа» снята, премьера состоялась в дни фестиваля. Натали сияла как утренняя звезда.

— У меня просто кружится голова от счастья и усталости, — говорит она, — потому что я все время в центре внимания и любви.

— На этом головокружении, может быть, вспомните что-нибудь из рабочих моментов?

— Были какие-то, конечно, проблемы на площадке, но все восхитительно относились друг к другу. Очень щедрым по-актерски был мой партнер Саша Панкратов-Черный. Съемки были фантастические, и это понятно, потому что герой, безработный летчик Талалай, все время грезит мной. И у него за штурвалом самолета.

— Это так придумал для вас Сакен? Он мой близкий друг, но в повседневном общении не думаешь о том, каков он на съемочной площадке.

— Вчера на пресс-конференции он попросил у меня прощения.

— Значит, что-то натворил?

— Сначала все было в порядке, а потом он начал терять голову.

— Интересно, как это происходило?

— Мы подрались. Я предложила ему сделать нашу с Сашей сцену по-другому, а он сказал: «Я здесь режиссер, а ты актриса, твое дело — помалкивать!». Я обиделась, а он: «Все равно по-твоему ничего не будет, а не нравится — уходи!».

— И что, он настоял на своем?

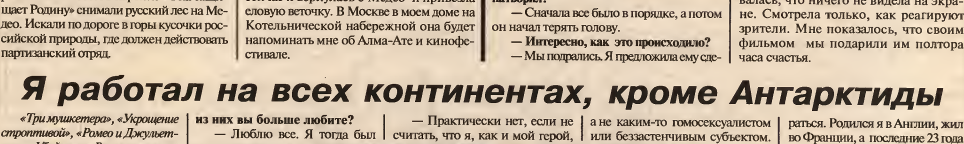
— Да, представьте себе! Но надеюсь, я еще успею осуществить то, что придумала. Только для этого мне надо выучить русский язык.

— А что за героиня у вас в «Омпе»?

— О том, что происходит в фильме, я узнала, приехав на съемки. Там у нас сцена, где Талалай старается научить меня управлять самолетом. И вот за четыре дня до съемок меня повезли на аэродром, чтобы пилот, с которым мы работали, преподал мне урок. Он взял меня в свой маленький «АН-2», мы поднялись в воздух, и вдруг он говорит: «Ну а теперь давай сама!». Ну совсем так, как это было выписано в сценарии, хотя он ничего об этом не знал. Не сказать чтобы я освоилась, но руль в руках держала. А назавтра — день съемок. Я попадаю в другой самолет, сажусь, как полагается, пилот сзади, мы взлетаем и... начинаются фигуры высшего пилотажа! Боже, как я перепугалась! Думала, ни за что не выдержу. И даже теперь, когда все прошло, не могу себе представить, как я все это проделала. Зато сейчас я уже ничего не боюсь.

— Вы были на премьерном просмотре. Понравился фильм?

— Я так волновалась, что ничего не видела на экране. Смотрела только, как реагируют зрители. Мне показалось, что своим фильмом мы подарили им полтора часа счастья.



Я работал на всех континентах, кроме Антарктиды

«Три мушкетера», «Укрощение строптивой», «Ромео и Джульетта», «Убийство в Восточном экспрессе» — вот далеко не полный перечень фильмов кумира 70-х годов Майкла ЙОРКА. Ну а лучший мюзикл всех времен «Кабаре», показанный в дни фестиваля, настолько знаменит, что и сказать нечего. Майкл Йорк теперь — лауреат премии им. С. М. Эйзенштейна нашего фестиваля «Евразия».

— Удивительное ощущение, — делится впечатлением американский актер, — несколько часов полета — и вот я здесь, у вас, хотя всем существом нахожусь еще на съемочной площадке в Лос-Анджелесе. Поездка эта мне тем более интересна, что со времени Московского кинофестиваля в 73-м году я в пределах бывшего Союза не был.

— Вам посчастливилось сыграть много ролей. Какую из них вы больше любите?

— Люблю все. Я тогда был очень молод, и мне нравилось сниматься.

— В «Кабаре» режиссера Боба Фосса вы демонстрируете с Лайзой Минелли блистательную пластику. Это что, особая школа или приспособление к жанру?

— Когда я учился на философском факультете Оксфордского университета, у нас был курс «Театр». В него входили спортивные дисциплины. Там же я играл на студенческой сцене. Позже судьба привела меня в Национальный театр к Лоренсу Оливье, где я работал два года. Думаю, все это по-своему сказалось.

— Переклнкаются лн как-нибудь реалии фильма с вашей биографией?

— Практически нет, если не считать, что я, как и мой герой,



родом из английской провинции. Я был просто молодым человеком, а не каким-то гомосексуалистом или беззастенчивым субъектом. Всегда ведь есть опасность идентификации актера с его героем. И поэтому я был очень рад, когда вскоре получил роль д'Артаньяна в «Трех мушкетерах», где я был, слава Богу, воплощением мужества и чести. А «Кабаре» — это картина о судьбе прошедшего поколения, и я рад, что она до сих пор находит живой отклик.

— К какой актерской школе вы себя относите?

— К классической английской. Хорошо знаком с системой Станиславского и Михаила Чехова. Американская же школа несколько иная. Более рациональная.

— Снимаясь в Голливуде, кем вы больше себя ощущаете — англичанином или американцем?

— Сейчас трудно в этом разобраться. Родился я в Англии, жил во Франции, а последние 23 года нахожусь в Америке. Работал на всех континентах мира, кроме Антарктиды. И понял, что на свете — куда больше вещей, которые нас объединяют, нежели разделяют. Наша работа куда важнее, чем деятельность политиков, ибо фильмы, которые мы создаем, поворачивают людей лицом к лицу.

— Как бы вы отнеслись к предложению сыграть в казахском фильме?

— Я снимался в Чехословакии, Венгрии, других странах — так почему бы не сняться у вас! Побывав в Таразе, я провел уже кое-какую разведку.

Материалы полосы подготовила Людмила ЕНИСЕЕВА
Фото Айтжана МУРЗАНОВА и Николая ЛЕБЕДЕВА

Контрабандный спирт, или Таможня дает добро

Об афере, прокрученной одним из шымкентских ТОО, «АиФ Казахстан» писал в № 33. Эта фирма, имея «крышу» в областном таможенном управлении, оформила фиктивные декларации на реэкспорт через Южно-Казахстанскую область 180 автомашин со спиртом стоимостью 4,5 миллиона долларов США якобы в Таджикистан. Фактически высокоградусный товар осел в Казахстане. В итоге этой операции государственная казна недосчиталась 1,5 миллиарда тенге.

Прокуратурой Южно-Казахстанской области по этому факту было возбуждено уголовное дело. Следствие ведет Департамент КНБ РК по Южно-Казахстанской области. По последним данным, арестованы двое сотрудников таможни. В связи с большим объемом и актуальностью расследуемого дела сейчас к нему подключились сотрудники Комитета национальной безопасности республики.

ДУРНОЙ ПРИМЕР ЗАРАЗИТЕЛЕН

ВСЛЕД за этим разразился скандал и вокруг ТОО «Нефтехимтраст». Эта фирма якобы реализовала спирт без применения акцизов и без уплаты налога. Но и это не все.

На недавнем областном совещании силовых структур были обнародованы такие факты. Производственный кооператив «Мир» по десяти декларациям завез на территорию области 1,5 миллиона (!) литров спирта, не оплатив акцизный сбор. Когда этим фактом заинтересовался Комитет финансового контроля, оказалось, что у этой фирмы нет производственных мощностей по переработке такого внушительного количества сырья. Более того, выяснилось — ПК «Мир» вообще не существует в природе.

При проверке документов на груз, доставленный в область фирмой «Эльер», таможенники «не углядели» 4 цистерны спирта . В итоге «Эльеру» скосили 55,1 миллиона тенге при оплате госпошлины.

Получается, вместо того чтобы стоять на страже интересов государства, южно-казахстанские таможенники оказывают протекцию частным фирмам. И, думается, неспроста.

ДЕВЯТЫЙ ВАЛ «ЛЕВАКА»

ВЕРОЯТНО, поэтому в нынешнем году, по сравнению с прошлым, выявляемость экономических преступлений снизилась на 59,1 процента. Мало того, из 278 дел по материалам ревизий и проверок, проведенных областным Комитетом финансового контроля, где усматривается криминал, было отказано в возбуждении уголовных дел в 63 случаях, 56 уголовных дел прекращено.

Судя по объемам оседающего в регионе спирта, Шымкент и Южно-Казахстанскую область в буквальном смысле накрыло девятым валом самопала.

Куда же деваются эти миллионы литров высокоградусной отравы? На этот вопрос силовые структуры региона хранят гордое молчание. Впрочем, догадаться нетрудно: огромное количество бутилированной водки с яркими, исполненными фабричным способом этикетками, которой завалены многочисленные шымкентские базары, большие и маленькие магазины, и есть конечный результат подпольно переработанного спирта. Само собой, прибыль от этой фальсифицированной продукции уходит теневым структурам.

Кстати, спиртом в Шымкенте торгуют круглосуточно по цене 100 тенге за литр. Сама в этом убедилась.

ТЕНЕВИКИ НАЧИНАЮТ И... ВЫИГРЫВАЮТ

ШЫМКЕНТСКОЕ акционерное общество «Визит» давно выпускает минводу «Шымкентская». Раньше ее разливали в стеклянные бутылки, а недавно начали разливать в пластиковые полуторалитровые емкости. Чтобы пресечь фальсификацию, специалисты заказали во Франции литографические крышки с особой надписью. Буквально через две недели на одной из оптовок работники «Визита» встретили очень похожую на их собственную продукцию: те же бутылки, этикетки, только вот крышки не литографические. Специалисты провели лабораторный анализ и пришли к выводу — подделка. В емкостях — вода из-под крана. Причем ее выпуск теневики поставили на поток, завалив оптовый рынок.

Недавно я принимала участие в рейде по ночному Шымкенту. Проверяли неблагополучные семьи, а также продажу спиртного подросткам.

На базаре «Комеш Булак» участковый милиционер привел нас к будочке с маленьким окошечком, у которого горела свеча. На стук милиционера металлическая дверь отворилась. Перед нами предстал молодой человек. В будке стояло несколько внушительных размеров бочек — как выяснилось, со спиртом. Пока шел разговор, в окошко несколько раз стучали покупатели, на что продавец невежливо рявкал: «Не торгую, спирт кончился». Проверка наша ничего не дала.

— Не будем оформлять никаких актов, бесполезно, — резюмировал участковый, выходя из будки. — Здесь надежная и очень влиятельная «крыша». Да и не хочу потерять работу. У меня дети, и мне надо их кормить.

В этом, наверное, и кроется ответ на вопрос, почему в Шымкент и Южно-Казахстанскую область текут целые спиртовые реки. Вольготно в этом регионе теневикам: можно купить все и всех.

Татьяна КОРЕЦКАЯ, Шымкент
Коллаж *Игоря* ЛОГВИНА

● ИЗ ПРОШЛОГО. РОССИЙСКИЙ СЫСК

Кража века

О боевых буднях советской милиции рассказано немало. Деятельность спецслужб постсоциалистического периода также освещается довольно широко. А вот об успехах сыскной полиции царской России с легкой подачи большевиков долгое время говорить было как-то не принято. Между тем криминальным сыском в Российской империи занимались профессионалы высочайшего класса.

ОГРАБЛЕНИЕ

ЗА ДВА МЕСЯЦА до революции — 28 декабря 1916 года — в Харькове произошло чрезвычайное происшествие. Воспользовавшись рождественскими праздниками, неизвестные через подкоп проникли в здание банка Харьковского Приказчичьего общества взаимного кредита. Злоумышленники взломали сейф и унесли пакет процентных бумаг на два с половиной миллиона рублей и крупную сумму наличными.

Надо сказать, что 2,5 миллиона — сумма по тем временам огромная (средняя зарплата рабочего составляла около 20 рублей в месяц, чиновника средней руки — 40), и подобного прецедента в России до сих пор не было.

Дело было поручено заведующему розыскным делом в Империи Александру Францевичу Кошко. Надежд на скорое раскрытие столь дерзкой кражи сыщики не питали.

Захватив фото 20 наиболее активных «медвежатников», Кошко вместе с тайным агентом Линдером направляются в Харьков.

СЫЩИКИ ИДУТ ПО СЛЕДУ

К ПРИЕЗДУ Кошко харьковская полиция арестовала служащего банка Дзевалтовского по подозрению в соучастии. Во-первых, подкоп был прорыт из дровяного сарая, принадлежащего ему. Во-вторых, репутация этого чинуши оказалась основательно подмоченной: до Харькова он работал в Гельсингфорсском отделении «Леонского кредита» и был со скандалом уволен как соучастник готовящейся кражи. Однако Дзевалтовский имел железное алиби. Но сыщикам повезло. В одной из гостиниц лакей опознал по фотографиям, привезенным из столицы, «варшавских медвежатников» Станислава Квятковского и Здислава Горошка. Позже удалось опознать еще четверых.

Проживала «сейф-банда» в Харькове с месяц, съехали все одновременно 26 декабря. Более того, словоохотливый лакей рассказал и о том, что жена арестованного чиновника состояла в любовной связи со Станиславом Квятковским.

Тут же был разработан план, который с успехом провернул агент Линдер. Он выбрал роль франтоватого поляка. Заявившись в дом к Дзевалтовскому, Линдер представился неверной жене другом пана Станислава. В доказательство своих «полномочий» предоставил фотографию, имевшуюся в полицейском архиве. Ему поверили, а напоследок попросили передать весточку любовнику.

Следующим утром эпистолярные «пробы» жены читал арестованный. Обманутый муж, молчавший много дней, тут же заговорил. Оказывается, выждав время, он должен был связаться со своим знакомым — Хамилейненом, нечистым на руку маклером биржи Гельсингфорса, который за полцены брался скупить краденые бумаги. Кошко в тот же день первым поездом отправился в столицу.

МИЛЛИОНЕР НА ЧАС

ТЕПЕРЬ Линдеру предстояло сыграть роль финского миллионера Хамилейнена. В Москве Линдера поселили в роскошной гостинице. Жить агенту было приказано на широкую ногу — обедать в лучших ресторанах, покупать дорогие безделушки, раздавать щедрые чаевые. И он с головой окунулся в светскую жизнь.

Придя к любовнице Горошка, он оставил пану Здиславу рекомендательное письмо, составленное Дзевалтовским в кабинете начальника полиции. За ответом зайти было велено на следующий день. Слежка за агентом началась тут же. «Варшавские» воры были крайне осторожны.

Линдер-Хамилейнен хвоста за собой якобы не замечал и продолжал усиленно тратить казенные деньги. Результаты наблюдения «медвежатников» удовлетворили, и на следующий день состоялась аудиенция.

После непродолжительных торгов стороны сошлись на 1 миллионе 200 тысячах рублей за весь пакет процентных бумаг. Решено было провести обмен: деньги против бумаг. Линдер отправляет в Гельсингфорс телеграмму с просьбой перевести 1 миллион 200 тысяч на его московский счет.

После того как преступники убедились, что телеграмма отправлена, она легла на стол Александра Францевича Кошко. Тут же был составлен ответ: «Согласно вашему требованию 1 миллион 200 тысяч рублей переведены на ваш текущий счет. Правление отделения «Леонского кредита».

На следующее утро Линдер-Хамилейнен получил телеграмму и последние инструкции от агента, переодетого почтальоном. Сделка была назначена на 2 часа дня.

ФИНИТА ЛЯ КОМЕДИЯ

ЗА НЕСКОЛЬКО часов до начала операции улица была наводнена переодетыми полицейскими: четыре дворника не спеша счищали снег с мостовой, на углу газетчик рекламировал свой товар, старьевщик-татарин бродил по дворам, несколько извозчиков колесили по округе.

Ровно в 2 часа к подъезду прибыл Хамилейнен, прижимая к себе туго набитый портфель. В квартире его ждали Квятковский и Горошко. Роскошный стол ломился от деликатесов и бутылок шампанского. «Нет, господа, — отказался Хамилейнен, — сначала дело, — и, показав пухлые пачки 500-рублевок, тут же спрятал их обратно. — Вот деньги — где ваши бумаги?» Бумаги были представлены незамедлительно.

Приняв бумаги на 500 тысяч, агент, театрально хлопнув себя по лбу, неожиданно бросился к окну: «Господи, как бы мой извозчик-дурак не уехал!». Постучав по стеклу, Линдер приказал извозчику оставаться на месте. Сигнал был принят и тут же отправлен дальше.

Через полчаса, симулировав жестокий приступ кашля, Линдер бросился в прихожую к своей шубе якобы за носовым платком. Отщелкнув замок, взял платок и, громко сморкаясь, вернулся в гостиную. Через несколько минут все находящиеся в квартире оказались в наручниках.

БЕДНЫЕ, НО НЕПОДКУПНЫЕ

ПОСЛЕ революции начальник Харьковского отделения сыскной полиции Курнеговский был посажен в тюрьму и встретился там с Горошко и Квятковским, но те не высказали, однако, ни мести, ни злорадства. Позже в захваченном большевиками Киеве «варшавяне» встретили и самого Александра Францевича Кошко.

— Успокойтесь, пане, зла на вас не держим и большевикам не выдадим.

Взглянув на потертое пальто первого сыскаря Империи, даже предложили:

— Быть может, вы нуждаетесь в деньгах? Пожалуйста, мы вам одолжим...

Кошко отказался. Несмотря ни на что, он сберег незапятнанную репутацию до самой смерти.

Подготовила **Инна КОЛТАЕВСКАЯ**
Коллаж *Игоря* ЛОГВИНА

● В ЖИЗНИ МЫ ЧАСТО СТАЛКИВАЕМСЯ С НЕОБЪЯСНИМЫМИ ЯВЛЕНИЯМИ

Продолжение. Начало в №№ 40-41

Дом с привидениями

(документальный рассказ)

Мой друг опять сделал передышку. Закурил сигарету, и его лицо сделалось жестким.

— Ты обратил внимание, какая эволюция! От учения Маркса и Ленина я быстренько перешел к Всевышнему. М-да...

Пришел к нам, правда, не сам мулла, а какой-то его ученик, прочитал молитву, попробовал бешбармак из только что зарезанного барана, взял деньги и так же быстренько удалился, пообещав, что все теперь будет нормально.

Мы поверили и через пару дней снова переехали в особнячок. Почти неделю все шло нормально. Я уже было успокоился, опять занялся делами, которые требовали моего постоянного присутствия, иначе все шло шиворот-навыворот. Жена тоже успокоилась. Но самое странное, что детям все эти явления ничуть не мешали, — они как будто были защищены от всего этого страха.

Короче, ровно через неделю рано утром дочка зашла к нам в спальню и заявила, что всю ночь ей мешал спать какой-то мужик. «Одноглазый», — добавила она. Я ничего не понял спросонья: «Какой мужик?! Какой одноглазый?!». Но тут же вспомнил про ту старуху, и весь сон у меня сразу пропал. Я кинулся в спальню к дочке. Конечно же, никакого «одноглазого» не было, зато сильно пахло плесенью. В самом темном углу я обнаружил точно такое же непонятное пятно, что и в кладовке.

И тут наступил предел моему терпению. Сколько можно поддаваться Этим... Этим... Этим непонятным явлениям! Разве я покупал дом для того, чтобы терпеть все издевательства?! Нужно было найти какой-нибудь выход. Для начала я прошелся по всем соседям, которые последние полгода сторонились нас как чумных, и вот что выяснил...

Мы заказали еще по бутылке пива, и он продолжил свой рассказ:

— Лет тридцать назад тут произошла трагедия. Домом владела старуха, у которой был непутевый сын. То ли сильно пьющий, то ли наркоман, точно мне не сказали. Одним словом, в припадке наркотического безумия он зарезал мать, а потом, осознав, что произошло, воткнул себе нож прямо в глаз, таким страшным образом покончив с собой.

Вот откуда мог появиться в комнате у дочери призрак. А то, что и голая старуха, и одноглазый мужик, и мерзкий кот были призраками, у меня уже не оставалось никаких сомнений. Хотя иногда мне казалось, что я схожу с ума. Кто бы мог подумать, что бывший комсомольский секретарь будет бороться с привидениями!



Мне посоветовали обратиться к одной старухе-гадалке, но намекнули, что, возможно, она прибегает к услугам черных сил. Но что же мне было делать?! Не оставлять же свой дом Этим! И вот неприятная старая женщина принимает меня в своей каморке. Я выстоял туда целую очередь. Оказывается, не только я один страдал от проделок нечистых.

«Знаю, знаю, зачем пришел! — прошамкала она, даже не поздоровавшись. — Плохи твои дела, миленький, лучше тебе продать домину». «Как продать, как продать?! Бабуля!» Она пристально посмотрела на меня, потом спросила: «Миленький, ты чё такой жадный?». «Да не жадный я... — стал я мямлить в ответ. — Не хочу уступать...» Она снова с интересом принялась меня разглядывать: «Знаешь что, миленький, вот тебе амулет... Денег не беру, из чистого интереса. Если поможет, обязательно принеси назад...» На этом мы расстались.

В моей правой руке был зажат амулет — довольно потертая лапка совы, а может, и не совы, а какого-то другого хищника. Почему-то я был уверен, что теперь разделаюсь с этими проклятыми привидениями, но что я буду делать для этого, еще не знал...

Записал Арсен БАЯНОВ

Окончание следует

Коллаж Игоря ЛОГВИНА

● ПОЧЕМУ МИРОВЫЕ ФИРМЫ ГРАМЗАПИСИ НЕ ПОЛУЧАЮТ ЗАКАЗОВ ИЗ КАЗАХСТАНА

«Титаник» потопили видеопираты

ЛЕГЧЕ УКРАСТЬ

ЛЕГЕНДАРНЫЕ ПИРАТЫ прошлых веков наверняка потонули бы в океане нелегальной видеопродукции, созданной их современными коллегами.

Подделка на то и существует, чтобы, используя чужое имя, можно было сколотить себе немалый капитал. При этом не нужно делиться с владельцами лейбла. Отсюда и низкая цена товара.

С начала года в Казахстане вступило в действие законодательство, регламентирующее взаимоотношения между владельцами прав на авторские произведения, их издателями и продавцами. Теперь все организации и частные лица, занимающиеся аудиовидеобизнесом, должны приобретать лицензии на производимую и реализуемую ими продукцию. С этих самых пор аудиовидеопиратство в нашей стране преследуется по закону.

На деле же возникла некая видимость законопослушания. С витрин киосков разом исчезли самопальные кассеты. Их место заняли новые — с цветными обложками, что многие восприняли как появление легальной, а следовательно, качественной продукции. Не радуйтесь! Просто «ворам в законе» от индустрии развлечений не оставалось ничего иного, как модернизировать свое производство, наладив цветное копирование буклетов от аудиовидеокассет и упаковку последних в полиэтиленовую пленку. **Отличить оригинал от подделок стало практически невозможно.**

Ситуация с аудионосителями еще более запутанная. На прилавках магазинов звукозаписи можно встретить разнообразные диски китайского и болгарского производства, завезенные с московской «Горбушки» — крупнейшего оптово-розничного рынка аудиовидеопродукции в СНГ. А между тем западные артисты и производители музыкальной продукции всерьез считают, что в странах СНГ, в том числе и в Казахстане, люди музыкой не увлекаются, поскольку фирмы грамзаписи — такие, как «Worner music», «EMI», «Polygram», «Sony», «BMG», «Virgin», не получают заказов на свою продукцию из этих регионов.



ОТКРОВЕНИЯ БЫВАЛОГО ПИРАТА

— ЭТО БЫЛО почти 8 лет назад, когда город заполонило множество киосков и магазинчиков с вывеской «Звукозапись», — рассказывает Виталик К. — В один из них, что находился в микрорайоне «Орбита», я и устроился продавцом. Наверное, то время можно считать самым благоприятным для деятельности людей, которых сейчас именуют аудиовидеопиратами.

«Мастера» — так назывались на языке сотрудников звукозаписи кассеты и пластинки, с которых делались копии на продажу, — завозились из Москвы. Аппаратура скупалась по объявлениям у любителей радиотехники. Сами знаете, как трудно в те годы было купить обычный магнитофон «Романтика». Процветали мы долго. Гонения начались лишь в начале этого года, когда вступил в силу Закон об авторских правах.

Несмотря на это, конец пиратству пока не пришел — может быть, мы нужны государству. Ведь мы платим налоги со своей деятельности и выполняем программу развития малого предпринимательства в республике.

ХИТ-ПАРАД ОГРАБЛЕННЫХ

ЧТОБЫ ВЫЯСНИТЬ, кто же из артистов наиболее пострадал от пиратов, мы опросили мелких торговцев нелегальной продукцией на основных рынках южной столицы. Вот как выглядит хит-парад жертв аудиопиратства за последнее время:

1. Андрей Губин — «Только ты».
2. «Руки вверх» — «Сделай погромче».
3. «Блестящие» — «Просто мечты».
4. Madonna — «Ray of Light».
5. Сборник «Союз-22».
6. Кирилл Ли — «Сборник-96».

«АиФ КАЗАХСТАН» РЕКОМЕНДУЕТ:

* **Приобретайте** аудиовидеопродукцию только в крупных специализированных торговых точках.

* **Обращайте** внимание на цены. Стоимость фирменного отечественного CD никогда не опустится ниже 800 тенге, импортного — ниже 13 долларов по курсу; видеокассеты, выпущенной по лицензии, — ниже 300 тенге.

* **Помните** о том, что «нулевые» фирменные компактдиски и аудиокассеты российского производства всегда упакованы в плотно облегающую полиэтиленовую пленку. Буклеты легальных кассет снабжены наклейками с голографическим знаком производителя.

* **Фирменные изделия снабжаются** книжками-вкладышами, в которых подробно указываются все лица и организации, участвовавшие в записи альбома, приводятся тексты песен, помещаются имиджевые фото исполнителя. Пиратские издания таких книжек обычно не имеют и ограничиваются лишь обложкой с перечислением названий песен.

* **Обращайте** внимание на полиграфию. Слабонасыщенная цветовая гамма, раздвоение и расплывчатость изображения, небрежность в исполнении, орфографические ошибки в названиях указывают на пиратское происхождение продукции.

* **На корпусе кассет** российского производства всегда имеется перечисление песен, содержащихся на той или иной стороне. Для пиратов подобная операция является практически недостижимой. Кассеты, выпущенные по лицензии алматинскими студиями звукозаписи, не имеют подобной защиты на корпусе, но всегда обладают высококачественными буклетами и вкладышами.

* **Требуйте** у продавцов предъявления лицензий на вызывающую подозрение аудиовидеопродукцию.

* **Не забывайте взять чек**, свидетельствующий о покупке дисков и кассет в той или иной торговой точке. Если вы обнаружили подделку только дома, можете вернуть товар назад при предъявлении чека. В случае отказа обращайтесь в Общество защиты авторских прав либо в Общество защиты прав потребителей.

Максим КОСАРЕВ

Коллаж Игоря ЛОГВИНА